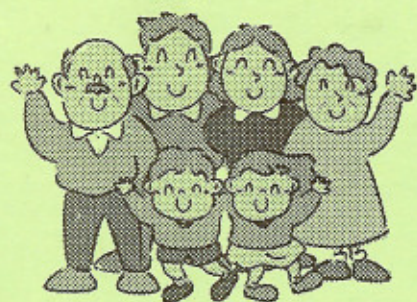
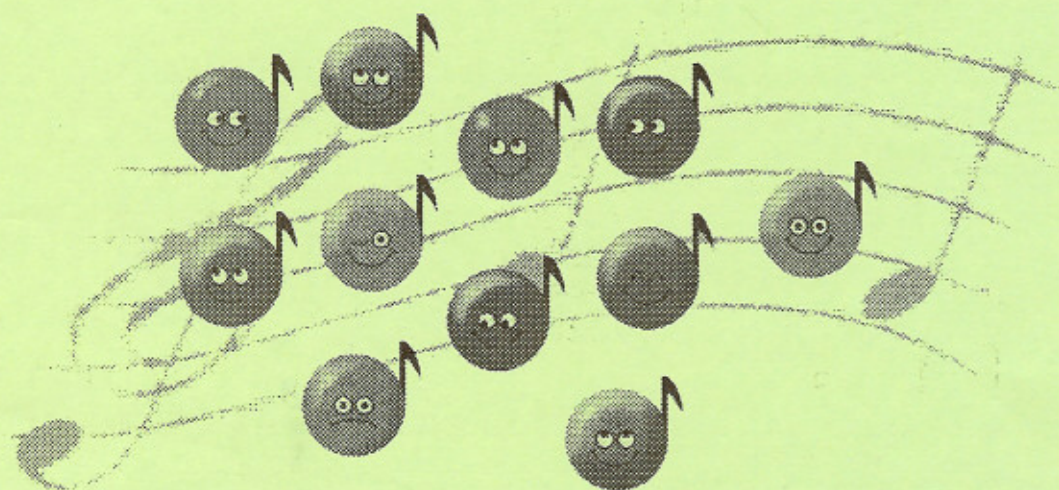


志太マンドリン ギターアンサンブル

第12回定期演奏会



平成11年12月12日(日)
藤枝市民会館ホール
開場 13:30
開演 14:00

主催 志太マンドリン・ギターアンサンブル

後援 藤枝市教育委員会

焼津市教育委員会

岡部町教育委員会

大井川町教育委員会

ごあいさつ

本日は、お忙しい中ご来場いただき誠にありがとうございます。

定期演奏会も第12回を迎えることが出来ました。これもひとえに皆様方の温かいご支援の賜物とメンバー共々感謝申し上げます。

去年は焼津市での開催となり藤枝市の皆様に忘れられていないか…と少々心配にはなりましたが、どこで演奏してもその演奏を通じて皆様と心を通わせることが出来れば私達にとって、とても幸せなことと考えております。

まだまだ演奏は未熟な私達ですが精一杯演奏させていただきますので、最後までごゆっくりお聴きください。

尚、本日の演奏会は入場無料のチャリティーコンサートとなっております。これまで同様、皆様のご理解ご協力の程よろしく申し上げます。御厚意はすべてご支援いただいた各市町の社会福祉協議会を通じて寄付させていただきます。

末筆になりましたが、これからも地域に根ざした愛される団体となるようにより一層の努力をし活動をしていきますので、今後ともご支援ご協力の程よろしく願います。

部長 増井綾子

藤掛廣幸先生よりのメッセージ

「志太マンドリン・ギターアンサンブル」の皆様、第12回目の定期演奏会おめでとうございます。

私は作曲家として、たまたま頼まれてマンドリン合奏曲を初めて作曲してから25年もの月日が流れました。

マンドリンに対して特別興味があった訳でもない私が、こんなにも永くこの世界と関わりを持って来たのは、マンドリン・ギター愛好者の皆さんが音楽を心から楽しんで取り組んでいらっしゃる姿の中に、人生を豊かに生きる人間としての限らない魅力を感じたからです。与えられた、たった一度だけの人生を自分の愛する世界を持って、友と一緒に楽しめるというのはなんと素敵な事だろう、と思います。

この度は、そんな素敵な皆さんに私の作曲した作品を演奏して頂けます事とても嬉しく思っております。

演奏会の御成功お祈り致します。

藤掛廣幸

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ PROGRAM ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

第1部

闘牛士 (特性的円舞曲)	C.アドルフォ・ブラッコ
ミヌエットとガボッタ	アメディオ・アマディ
序曲 小英雄	ジュセッペ・マネンテ

第2部

ビートルズ特集

イエスタディ	ポール・マッカートニー
オール・マイ・ラビング	ポール・マッカートニー
レット・イット・ビー	ポール・マッカートニー

タンゴメドレー

タンゴ	アルベニス
リベルタンゴ	A.ピアソラ
ラ・クンパルシータ	R.マートス
黒い瞳	ロシア民謡
だんごと黒猫	内藤真澄・堀江由朗, M.パガーノ

オペラメドレー

魔弾の射手 序曲	ウェーバー
カバレリア・ルスチカーナ より間奏曲	マスカーニ
ある晴れた日に	プッチーニ
アイーダ大行進曲	ヴェルディ

第3部

エンジェル・コーラス	藤掛 廣 幸
グランド・シャコンヌ	藤掛 廣 幸

曲 目 解 説

★闘牛士 特性的円舞曲

ブラッコは19世紀中葉、北部イタリアに生まれ、1903年に逝いたイタリアのマン
ドリンニスト、バイオリニスト、指揮者、作曲家。

本曲「闘牛士」は、1904年5月つまり作者の死後、ポローニャのイル・コンチェルト
誌上に発表をみたもので、スペイン風のワルツ。

ニ長調に入ってからギターは親指で打ち、繰り返しの2回目は特にカスタネットと
タンバリンのトレモロを静かに鳴らすよう指示してある

★ミヌエットとガボッタ

アマデーの作品は、一貫してイタリア人の明朗なロマンティズムに包まれ、しか
も本来の表現能力に対して何等の特殊技巧を施すことなく、快適な自然な表現を踏襲し
ている。

本曲は1897年10月イタリア・ポローニャのイル・コンチェルト誌上に発表した作品
146番のものである。

各パートに活躍する場面がある佳曲である。作者は、舞曲の形ではミヌエットと特にガ
ボットが得意で、マンダリンの器乐的な面白さを発揮し、自家業籠中のものとしている。

★序曲 小英雄

マネンテについては、マンダリン界では知らない者はないくらいよく知られている。
マネンテがピストイアの歩兵第83連隊に赴任している時、第1次世界大戦が起り、
1915年イタリアもこの戦争に巻き込まれた。

その戦争のために身を挺して祖国を守る若者達のために作曲したのが、このイ短調の
序曲『小英雄』である。この功績により、マネンテに勲章が贈られた。

曲はゆったりとした短い導入部に始まり、次に2分の2拍子の快速なソナタ形式の主
部に入る。まず、重々しい第1主題と美しい旋律の第2主題が提示される。次に第3主
題ともいえる旋律がマンドラで歌われ、その後、展開部に入る。やがて第3主題の旋律
がゆったりと高らかに再現され、急速調の第1主題で曲は終わる。

★ビートルズ特集

数あるビートルズのヒット曲より3曲を選択しました。オリジナルとは一味違ったマ
ンドリンオーケストラでの演奏をお楽しみください。

★タンゴメドレー

今年、大ヒットした曲のひとつに「だんご3兄弟」があります。またここ数年のダン
スブームからタンゴも耳にする機会が増えてきました。そんなことから今日はタンゴの
中でも有名な曲を集め特集しました。

★オペラメドレー

オペラという中には数居の高いと思う人もいるかも知れません。本日はそんな人にも気軽に楽しんでいただけるように、「あれ？この曲どこかで聞いたことあるなあ」と思うような曲、CMで使われている曲など、有名な曲のメドレーでお届けします。

★エンジェル・コーラス

本曲は、1990年に日本マンドリン連盟に依頼されて生まれたかわいい作品で、易しい技術で美しい音楽を楽しめるよう作曲されている。

ゆったりとして耳に心地よい旋律が美しく流れるので、演奏中に眠ってしまう人もいます。是非眠らずに桃源郷をイメージして聴いてほしい曲である。

★グランド・シャコンヌ

シャコンヌとは、元来はスペイン地方の舞曲であるが、現在はパッサカリア同様、変奏曲の形式をとった4分の3拍子の舞曲のひとつとして知られている。

本曲「グランド・シャコンヌ」も変奏曲の形式をとり、曲のはじめに提示される8小節の美しいテーマをもとに次々と展開され、曲を構成するという手法がとられている。

本曲は、演奏者が没頭できるような構成で曲が作られており、練習でも、いわゆる「トランス状態」で演奏している感があります。

この曲を最大限に楽しんで演奏する喜びを感じ取っていただければ幸いです。

あなたもマンドリンを弾いてみませんか！

志太マンドリンギターアンサンブルでは、部員を募集しております。
初心者の方には、マンドリンならびにギターの講座もございます。
まずは連絡のうえ、お気軽に見学にお越しください。

練習日：毎週木曜日(19:30～21:30)

練習会場：藤枝市生涯学習センター

連絡先：TEL. 054-643-7586 (鷲山)

STAGE MEMBER

Conductor

石川 伸行 (第一部、第三部)

* 長谷川 淳一 (第二部)

1st Mandolin

◎ 鷺山 正二 村松 美雪 中村 敏子 提坂 実代

* 北村 寿摩子

2nd Mandolin

◎ 鷺山 美知子 池谷 恭江 鈴木 和美 堀江 典子
高宮 五百子 大鐘 吉裕 杉本 多都子 加藤 彰洋

Mandola Tenor

◎ 橋本 佳典 増井 綾子 服部 正子 松本 はる江
田村 佳子

Mandolncello

◎ 有倉 典子 米村 文子 池ヶ谷 英伸

Guitar

◎ 田沼 邦夫 服部 誠 一橋 信夫 石川 伸行
田沼 まち子 長谷川 雅美 村松 信子 木ノ内 紀子
山口 明子 鈴木 芳子

Contrabass

* 大村 祐代 * 長谷川 淳一

Flute

* 渡辺 克広

Percussion

* 久保田 修 * 鷺山 朋子

司会者

安達 由美子

◎パート長 * 賛助奏者

発行日：1999.12.12

企画：橋本 佳典

編集・印刷：スタジオ・アキヤマ