

# 志太マンドリン・ギターアンサンブル

## 第13回定期演奏会

平成12年12月3日(日)

焼津市文化センター

小ホール

開場 13:30

開演 14:00

### 演奏曲目

第1部

道化師 ★ 晩年に ★ 降誕祭の夜

第2部

宮崎駿アニメメドレー

世界の民謡メドレー

第3部

ハンガリア幻想曲

交響的前奏曲

トレビックプレリュード

入場無料

当日会場でチャリティを行います。  
皆様のご協力をお願いします。

主催 志太マンドリン・ギターアンサンブル

後援 焼津市教育委員会 藤枝市教育委員会

岡部町教育委員会 大井川町教育委員会

お問い合わせ TEL 054-643-7586 鷺山

# PROGRAM

## 第1部

道化師	Hy.Lavitrano
晩年に	Hy.Lavitrano
降誕祭の夜	Amedeo Amadei

## 第2部

世界の民謡メドレー  
島唄 (沖縄)  
カチューシャの唄 (ロシア)  
サンタルチア (イタリア)  
グリーンスリーブス (イギリス)  
聖者の行進 (アメリカ)  
花祭り (ペルー)

宮崎駿アニメメドレー

## 第3部

ハンガリア幻想曲	Rudolf Krebs
交響的前奏曲	Ugo Bottacchiari
トレピックプレリュード	藤掛廣幸

## ごあいさつ

本日はお忙しい中、御来場頂きましてありがとうございます。

より広い地域の皆様に私達の演奏を聴いて頂こうと、志太マンドリンギターアンサンブルと改名してから、焼津市での定期演奏会も2回目となりました。私達が、こうして活動できるのも皆様の暖かいご支援の賜物と、心より感謝申し上げます。本日は、心を込めて精一杯演奏致しますので、最後までごゆっくりお楽しみください。

尚、本日の演奏会は、チャリティーコンサートとなっております。御厚意は、各市町の社会福祉協議会を通じて寄付させて頂きますので、皆様のご理解とご協力をよろしくお願い致します。

これからも、皆様に楽しんで頂ける演奏ができるよう一層努力して参りますので、今後共ご支援の程、よろしくお願い致します。

部長 村松美雪

## 曲目解説

### ★道化師 Hy.Lavitrano

作曲者のラビトラノは19世紀後半イキアス島に生まれ、ナポリの音楽学校で学んだ後、生涯の大半を地中海沿岸の都市ポーナ市で過ごし、1938年その地で没しました。彼は「ローラ」「レナータ」など明るく異国情緒豊かで躍動感あふれる曲を多く残しました。この「道化師」は、別名「小鳩」とも呼ばれ、親しまれています。

### ★晩年に Hy.Lavitrano

— 海からの向い風に老人の白髪が少し揺れた。煙草をくゆらせながら、彼は入り江に遊ぶ帆影を眺めている。老人は海が好きだった。黄金色の波の上を帆影が港へと還っていった。若かりし日の自分も、海の青と共に夕闇にかすみ始めた。「陽が沈むのもずいぶん早くなったものだ」老人は苦笑して帰り支度を始めた……。 —

多くを語らぬ老人の言葉のように、素朴な旋律が深く聴くものの心に語りかけてくれます。

### ★降誕祭の夜 Amedeo Amadei

第1楽章 横笛の歌 どこからともなく羊飼いの吹く楽しそうな横笛の音色が風に乗って流れています。

第2楽章 厩にて(夜想曲) 既においてのキリストの誕生をイメージさせる楽章です。

第3楽章 ハレルヤ 降誕祭を祝って陽気な祭りが繰り広げられます。

本曲は、クリスマスに題材を求めた曲で、1935年に「ヴィッツァーリ」誌に発表されました。

### ★ハンガリア幻想曲 Rudolf Krebs

この作品はクレベス晩年期に作曲され、数多い作品の中で最もポピュラーなものの一つです。ハンガリアと命名されている曲はクレベス以外の作品にも数多くみられますが、この幻想曲に関してはアレグレットからの軽快なリズムや4/4拍子からのゆったりとした旋律など、クレベス独特の表現でハンガリアの情景が描き出されています。

### ★交響的前奏曲 Ugo Bottacchari

本曲はLargo appassionatoで第1主題が第1マンドリンに現われ、それが繰り返された後、第2主題がメランコリックに奏され、それらが次々と調を変え、展開されていきます。この和音の美しさ、感情の高まりには目を見張らせるものがあります。最後にSostenuto grandiosoで力強く第1主題を回想してゆっくりと終りを告げると、その時突然スフォルツァンドで呼び戻され又すぐに彼方へ静かに消えてゆきます。(あまりに美しく重厚な和音に包まれて、恍惚のうちにうとうとする人もちらほら。)

### ★トレピックプレリュード 藤掛廣幸

1990年夏、NHKホールで行われたジュネスミュージカル、マンドリンオーケストラ、コンサートの為に作曲、初演されました。この曲の作曲に際して最も気をつけたのは「マンドリンオーケストラの機能、可能性を最大限に生かす」という事でした。タイトルの「Tre-Pick」はトレモロ及びピッキングというマンドリンオーケストラ独特の奏法を活かすという意図を明確にする為に作曲者によって考えられた造語です。マンドリンオーケストラ6パートのみで充分効果が出るように作曲されていますが、初演時に演奏者達から要望があり打楽器パートも書き加えられました。

又、曲の最後には、演奏しながら歌を歌い声と楽器の音を融合させて、より豊かな音色を生み出すように工夫されています。

..... STAGE MEMBER .....

Conductor

石川 伸行 (第1部、第3部)  
\* 長谷川 淳一 (第2部)

1st Mandolin

◎ 鷺山 正二                      村松 美雪                      渋谷 一子                      中村 敏子  
\* 深谷 明宏                      \* 北村 寿摩子

2nd Mandolin

◎ 鷺山 美知子                      池谷 恭江                      杉本 多都子                      大鐘 吉裕  
高宮 五百子                      堀江 典子                      鈴木 和美                      加藤 彰洋  
遠藤 絹代

Mandola Tenor

◎ 増井 綾子                      松本 はる江                      片山 千恵子                      田村 佳子

Mandolncello

◎ 有倉 典子                      米村 文子                      \* 野崎 浩孝

Guitar

◎ 田沼 邦夫                      服部 誠                      一橋 信夫                      田沼 まち子  
山口 明子                      浜田 卓幸                      村田 仁美                      石川 伸行

Contrabass

\* 大村 祐代

Flute

\* 渡辺 克広

Clarinet

\* 杉浦 香織

Percussion

\* 林 美香                      \* 桜井 由貴江

司会者

安達 由美子

◎パート長 \* 賛助奏者

あなたもいっしょにマンドリンを弾いてみませんか？

練習日： 毎週木曜日 (19:30~21:30)

練習会場： 藤枝市生涯学習センター

連絡先： TEL 054-643-7586 (鷺山)

運営協力： 藤枝市民吹奏楽団 Charming Brass