

志太マンドリン・ギターアンサンブル
第20回

定期演奏会



2007年12月2日(日)
藤枝市民会館大ホール
開場/13:30 開演/14:00

[主催]

志太マンドリン・ギターアンサンブル

<http://homepage3.nifty.com/shidaman/>

[後援]

藤枝市教育委員会・焼津市教育委員会・大井川町教育委員会・岡部町教育委員会

Program

第一部

カノン

Johann Pachelbel

詩的ニ章より (1 楽章)

藤掛廣幸

懐かしき追憶

Giuseppe Filippa

***** 休憩 *****

第二部

映画音楽

太陽がいっぱい

Nino Rota

オペラ座の怪人

A.L.Webber

ニューシネマ・パラダイス

Ennio Morricone

クラシック

交響曲「おもちゃ」

J.G.Leopold Mozart

シンコペイテッド・クロック

Leroy Anderson

宮崎アニメ

いつも何度でも

木村 弓

君をのせて

久石 譲

やさしさに包まれたなら

編曲 長谷川淳一

沖縄の曲メドレー

さとうきび畑

編曲 長谷川淳一

涙そうそう 他

トレピック・プレリュード

藤掛廣幸

■ ごあいさつ ■

志太マンドリン・ギターアンサンブル 部長 水元雅弘

本日はお忙しい中、第20回定期演奏会にご来場いただき、誠にありがとうございます。

20年が経ちました。私達がこうして活動出来ますのも、皆様の暖かいご支援の賜物だと心から感謝しております。

私たちのクラブは1987年2月、藤枝市在住者を中心に15名で活動を開始し、広幡公民館のマンドリン教室を母体とし「藤枝マンドリンクラブ」として発足しました。そして、第10回の演奏会の折、メンバーの居住や活動範囲が広がったため、志太マンドリン・ギターアンサンブルと改名しました。

活動としては、定期演奏会の他、病院、老人ホーム等への慰問演奏、市民文化祭への参加、皆様により身近に演奏を聴いていただくサロンコンサートを開催しています。また、県内のマンドリンクラブとの交流を深めるマンドリンフェスティバルにも参加しています。

「音楽は人と人を結ぶもの」(ベートーベン)、これからも皆様と、メンバーと糸を紡ぎ続けられますよう精一杯努めたいと思います。どうぞ宜しくお願い申し上げます。

【カノン】 ヨハン・パッヘルベル作曲

《カノンとは》

“規則”を意味するギリシャ語を語源に持つ音楽用語で、主題が一定の規則に基づいて、終始厳格に模倣される対位法的楽曲を指します。

現在「パッヘルベルのカノン」として親しまれる曲は、「3つのヴァイオリンと通奏低音のためのカノンとジグ カノンニ長調」の第1曲である。

ドイツ・バロックのオルガン音楽の発展の上で、バッハの先人として重要な位置にあるヨハン・パッフェルベル (1653 ~ 1706) の作曲した「カノン」は、カノンと言えはすぐさまこの曲を思い浮かべるほど有名で人気があります。

【詩的二章より 1楽章】 藤掛廣幸 作曲

この曲は、中条雅二氏の詩による“うた”が基になっている。詩の持つ、優しいメルヘンの世界をふくらませていったもので、二楽章よりなっている。

第1章は、たつぷりとマンドリンオーケストラの美しい音色を聞かせ、第2章は対称的に、マンドリン・ギター等の打楽器的要素も加味され、リズムックなお祭りの楽しい雰囲気が作られている。

尚、この曲は、マンドリン協奏曲という形でも、またうたの入った形でも、演奏できるように書かれている。

【懐かしき追憶】 ジュゼッペ・フィリッパ作曲

<<FMC第4回定演 プログラムより>>

本曲は、G.Filippaの初期のワルツの作品で、原曲は吹奏楽曲です。

構成は、序奏と5つのワルツそれに終曲が加わり、かなりの長さとなりますが、単純な手法の中にそれぞれの美しさがあり、特に旋律が魅力的です。

マンドリンのトレモロにより醸し出される美しさを味わってください。また、マンドリンの合奏ではギターはリズムを受け持つのが一般的ですが、本曲ではところどころで旋律を担当しています。

本曲が難しいといわれるのは、♭が3つ(ハ短調)付いているので、運指(特にギター)が非常に大変だからです。ギター・パートの左手にご注目下さい。

～ 宮崎アニメより～

【いつも何度でも】 木村 弓 作曲

映画「千と千尋の神隠し」の主題歌として使われ、メロディーがおぼえやすく歌も大ヒットしました。

【君をのせて】 久石 譲 作曲

映画「天空の城ラピュタ」のエンディングテーマ曲で、宮崎駿監督自らが作詞を手がけています。

この映画は公開されてから20年経った現在でも人気は衰えていません。

【やさしさに包まれたなら】 長谷川 淳一 編曲

この曲は映画「魔女の宅急便」のテーマソングで、荒井由実(ユーミン)の名曲としても知られています。

【沖縄の曲メドレー】 長谷川淳一 編曲

「谷茶前」「さとうきび畑」「ちんさぐの花」「童神」「花」「安里屋ユンタ」「涙そうそう」7曲から構成されています。

【トレピックプレリュード】 藤掛廣幸 作曲

<<SMGE第13回定演プログラムより>>

1990年夏、NHKホールで行われたジュネスミュージカル・マンドリン・オーケストラコンサートの為に作曲、初演されました。この曲の作曲に際して最も気をつけたのは「マンドリンオーケストラの機能、可能性を最大限に生かす」ということでした。タイトルの「TrePick」はトレモロ及びピッキングというマンドリンオーケストラ独特の奏法を活かすという意図を明確にする為に作曲者によって考えられた造語です。

マンドリンオーケストラ6パートのみで充分効果が出るように作曲されていますが、初演時に演奏者から要望があり打楽器パートも書き加えられました。

又曲の最後には、演奏しながら歌を歌い声と楽器の音を融合させて、より豊かな音色を生み出すように工夫されています。

ゲスト 小さな歌の会

小さな歌の会は、焼津市港公民館で活動している自主講座の合唱サークルです。
日本の唱歌や混声合唱曲、更にジャパニーズポップスまで、誰もが一度は耳にしたことのあるような曲を中心に取り上げています。

練習は毎週土曜日朝9時30分からお昼まで。みんなで和気あいあいと声を出しています。
病院や福祉施設などの慰問発表会、各種イベントの合唱など積極的に取り組んでいます
メンバーは多種多様、地元はもちろん藤枝や静岡から駆けつけるメンバーもいます。

★ステージメンバー★

指揮
司会

石川伸行 (第一部)
安達由美子

長谷川淳一 (第二部)
山口弘三 (特別友情出演)

Mandolin ★

◎鷺山正二
◎村松美雪
中村敏子
後藤陽一
*北村寿摩子
☆池田東志子

◎鷺山美知子
高宮五百子
園田美穂子
橋本和子
*山内実代
☆吉川紀子

Mandola Tenor ★

◎増井綾子
松本はる江
鈴木和美
大石早苗
☆原 弘子

Guitar ★

◎村松信子
山口明子
長谷川雅美
木ノ内紀子
☆飯塚正己

水元雅弘
谷渡一男
田中愛彦
秋月次江
☆松浦庄司

Mandolincello ★

◎米村文子
*藤田伸

Contrabass ★

石川伸行
*長谷川淳一
☆藤本恭江

マンドリン教室生 ★

高林一弘・多々良知江

◎パートリーダー *賛助者 ☆特別出演

コンサート情報

平成20年3月2日(日) 静岡県マンドリンフェスティバル
会場 島田市民会館ホール 13:30分開演

志太マンからのお知らせ

部員募集 (全パート)

経験者でも未経験者でも大歓迎です。随時募集しています
音楽が好き! な方お待ちしております。

練習時間 ★毎週木曜日 19:30~21:30

練習場所 ★藤枝市生涯学習センター

マンドリン講座 (いつからでも参加できます)

練習時間 ★毎週土曜日 19:00~20:00

練習場所 ★藤枝市生涯学習センター

出張演奏いたします

問い合わせ先

TEL 054-643-7586 (わしやま)

mail: EZE04156@nifty.com

志太マンホームページ

http://homepage3.nifty.com/shidaman/



新しくできた
マドリンクラブの立ち
上げで色々
ごちゃごちゃ
してました

祝 志太マン20周年メンバー紹介
20年前私は?

長女が小学校に入学、次女が年中
長男が1才。
夫は夜10時、11時に帰宅の
サラリーマンで、育児に明け暮っていました。
40才くらいから始めたギターが
おやく面白くはりました。1人で
あから延々25年間 続いてると3E見ると
結構気が長いのかばと思ふ。その頃は今より



学生でマドリンクラブで
ギターを弾いていました。
上には後輩に居て、頼りはい
ハートリーダーでした

20年前
東京からUターン
「おんいお茶」
というドリンクを監
製会社に転職して
間もはじめて、
腫れが来て
入院していました

8キロくらい
スリムでした。
笑所で真面目な
公務員でした

私の人生の中で唯一家庭の主婦と
やっていた時期。3人の子とも楽しく
のんびりした毎日を送っていました。
産休がせむせむから取りに免許も2年。
おやくお費れ、便利さを身にしました
感じていました

子どもたちとサッカーばかりの毎日。
あの頃はセンターサークルから
ピッチャーでシュートを決めてました。
いまは、ラケットを飛ばさしり~!?

20年前、何と!
新婚はやせやせて
とうなってます。
今年結婚
20周年
だったんです~
そしてあの頃は糸田が
今より100倍ほど
え~~~~
と入っていました

専業主婦で
子育て最中でした~
20年前
演奏会の幕が開くと
夫のお客様しかいない
譜は楽屋に忘れて
おいていて...
というふうな夢ばかり
見ていました

このクラブに入って2年目でした。
音楽センスが低いものに
まったく縁のない器用な私は
人の何倍も練習弱しかがたの
ために練習していました。

夫の転勤で20年前は福岡に...
福岡は、寒くはるど九州場所
お相撲さんがやってきます。
当時、「千代の富士」という横綱がいて
その稽古場に良く見学に行っていました。
まるでマドリンとは無縁の生活でした。

その頃の仕事の作
が、みんな酒好きで
仕事が終わると
どうだい?って会社
即おっケー。後はおっ
週に4日くらい。
かさんも付かないが
内心は総やがておっ
思ふ今日この頃です。
酒の上での浮いた詩
無いのがさあし~い

20年前、息子、娘ともサッカーをやっていた。父親は免許を
取らされて馬車出されたのであります。
ラインズで旗を振るのに、レフリーで笛を吹いたり...
足は膝上から下は、膝の裏まで真っ黒!
首は審判服の襟元から上が真っ黒! 手は二の腕の中ほどから
手首まで(件外で冬の冬でも)真っ黒! 他のおっけは真っ白のお
身心がかしくて泳ぎに行けなかった。

心はずもミュージアの神と
似てしまった私にいた。
ギターは弾く反と失い
深い淵へ落ちる眼に
いていた(あからほど大切に
してくれていたのに...)
私は 弾く反と失い、忘れおとしていた。
(あからほど好きだったのに...)

栃木県の真岡という田舎に住んでました。
休日は今より13kgも軽く、髪はふわふわで、ギターを弾つ
ただ〇さ〇いと言った人もいた。

主人は単身赴任で子どもと
一人でいたい毎日だったから
マドリンとの出会いもまた
運転免許を取ったのが
でした