



志太マンドリン・ギターアンサンブル

第34回 定期演奏会

2021年 11月14日(日)

開場／13:20 開演／14:00

焼津市大井川文化会館ミュージコ



主催 志太マンドリン・ギターアンサンブル <http://shidaman.music.cocacn.jp/>
後援 藤枝市教育委員会 焼津市教育委員会 静岡新聞社・静岡放送



プログラム

開演前のイベント

- ・楽器紹介
- ・教室生インタビュー
- ・ギターアンサンブル「夜霧のしのび逢い」

第 1 部

ゴッド・ファーザー 愛のテーマ …… 「ゴッド・ファーザー」より
マイ・ハート・ウィル・ゴー・オン …… 「タイタニック」より
ララのテーマ …… 「ドクトル・ジバゴ」より
ニュー・シネマ・パラダイス メドレー
アニメメドレー …… 炎 - 「鬼滅の刃」 無限列車編
～ スタジオジブリアニメ
彼こそが海賊 …… 「パイレーツ・オブ・カリビアン」より

第 2 部

いつものBarで逢いましょう (湯浅隆)
茜 (丸本大悟)
STABAT MATER (藤掛 廣幸) 合唱「小さな歌の会」



ご挨拶

本日は、お忙しい中、第34回定期演奏会にお越しいただきまして誠に有難うございます。

ようやく沈静化が見えてきましたが新型コロナウイルスの影響により、演奏会の延期や中止が相次ぐ中、無事にこの日を迎えることができ、部員一同、幸せな気持ちで一杯です。

感染防止対策や練習場の確保等多くの制約を受けましたが、部員ひとり一人が前向きな気持ちを失うことなく、新たに加わった部員と力を合わせ活動して参りました。

それぞれのご家族の理解と支えのお蔭をもちまして続けることができました。

今回も音楽を通して、多くの皆様と有意義な時間を共有し、今後の活動につながる事ができればと願っています。

お客様に音楽の素晴らしさをお届けできますよう一生懸命演奏致しますので、どうぞ最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

そして、お手元のアンケート用紙に率直なご感想をご記入いただければと存じます。

最後になりましたが、開催にあたりご支援ご協力をいただきました関係者の皆様に心より感謝申し上げます。

志太マンドリン・ギターアンサンブル
部長 中山 勉

出演者紹介

マンドリン

♪ 鷺山 正二 桑原 佳世子
♪ 鷺山 美知子 浅野 由佳子
池田 東志子 飯塚 忍
多々良 知江 中村 敏子
市川 昭子 渡井 敬子
青木 和子 細川 和範
山田 綾子 細川 由美子

マンโดラ

♪ 増井 綾子
鈴木 和美
原 弘子
法月 理栄
岡村 恵美子

マンドチェロ

♪ 米村 文子
池ヶ谷 英伸(賛助)

指揮 長谷川 淳一

ギター

♪ 白井 正史
中山 勉
水元 雅弘
岡谷 晴夫
長谷川 雅美
横山 達由
岡谷 博之
木ノ内 紀子

司会 安達 由美子

コントラバス

永谷 悟郎(賛助)

パーカッション

渋谷 裕紀子(賛助)

Keyboard

村松 美雪(賛助)

コーラス

♪はパートリーダー 小さな歌の会(特別出演)

第34回定期演奏会実行委員長 白井 正史
協力：藤枝市民吹奏楽団 Charming Brass

小さな歌の会プロフィール

毎週土曜日午前中、港公民館で楽しく歌っています。良く知られているやさしい曲から、少し大変でも歌ってみたい有名な合唱曲迄幅広いレパートリーに挑戦し、公民館祭り、焼津市市民合唱祭への参加等を目標に頑張っています。

介護施設の慰問コンサートも毎年各所に伺って好評を博し、私達も楽しませて頂いていましたが、コロナ禍で昨年より伺えず残念な思いです。曲や歌詞を覚えるのは大変ですが、ボケ防止に皆で笑いながら取り組んでいます。市内に限らずどなたでも参加自由ですので、歌の好きな方、大きな声を出してストレス発散したい方、大歓迎です。



練習会場：焼津市港公民館一階ホール
日 時：毎週土曜日 9:30~11:30
団 員：男女問わず、年齢制限なし
指導者：五木真理子・杉山由利子
お問い合わせ：Tel 054-624-2537(長谷川)



演奏曲目のご紹介

第1部

ゴッド・ファーザー 愛のテーマ 「ゴッド・ファーザー」より

「ゴッド・ファーザー愛のテーマ」は1972年に封切られた映画「ゴッド・ファーザー」の為に作曲されました。作曲はニノ・ロータ、ラリー・クジックにより作詞された英語バージョンは「Speak Softly Love」。日本では尾崎紀世彦が「ゴッド・ファーザー愛のテーマ」としてカバーヒットしました。

本編では、ゴッド・ファーザーの3男マイケルがニューヨークからの逃避先シチリアで一人の女性と出会い愛を育む場面で初めて流れます。それ故に日本語訳が「愛のテーマ」となったのでしょう。ニューヨークマフィアの抗争を描き残酷なシーンが多い中唯一と言って良いほど心なむシーンです。ウキペディアによると1973年のアカデミー作曲賞にノミネートされましたが、かつてロータ自身が作曲を担当したエドワード・デフィッポ作のコメディ映画「Fortunella」のテーマ曲を流用したことが発覚し土壇場で候補から外されたそうです。「Fortunella」では歯切れのよいスタカートのコメディスタイルで演奏されていたそうですが同じ楽曲でも随分印象が違って来るものですね。

因みにゴッド・ファーザーパートIIでは同じ楽曲にも関わらずアカデミー賞を受賞しています。

マイ・ハート・ウィル・ゴーオン 「タイタニック」より

巨匠ジェームズ・キャメロンの歴史的な名作映画『タイタニック』の主題歌で、アカデミー作曲賞とグラミー賞最優秀楽曲賞を同時受賞しているまさに伝説級の楽曲。作曲は数多くの映画音楽の作曲家として知られるジェームズ・ホナー。1997年に公開されたこの映画は瞬く間に全世界で大ヒットし、2009年に『アバター』に抜かれるまで、最も興行収入が高い映画として頂点に君臨していました。ローズ(ケイト・ウィンスレット)が船首に立ち、ジャック(レオナルド・ディカプリオ)が支えながら腕を広げて風を浴びるシーンが有名で、セリーヌ・ディオーンが歌い、2人のロマンティックな雰囲気を感じました。



ララのテーマ 「ドクトル・ジバゴ」より

この曲は映画「ドクトル・ジバゴ」の挿入曲です。3時間20分の長編映画で、1965年の封切り当初は批評や興行成績は芳しくありませんでした。ところがこの曲、モーリス・ジャールの「ララのテーマ」が大ヒット。やがて観客が映画館に押し寄せたそうです。映画は、第一次世界大戦とロシア革命によって翻弄されるジバゴとララの物語です。二人の報われない愛のロマンチズムと、ロシアの大自然の雄大さが迫りくる映画でした。それによってアカデミー賞では5部門で賞を獲得しました。この曲を聴いていると、ジバゴ役のオマー・シャルフの哀愁に満ちた大きな瞳、そして美しいジュリー・クリスティーのララが甦ってきます。そして、バラライカが鍵盤を握る楽器として登場したのも思い出されます。

ニュー・シネマ・パラダイスメドレー

この曲は、映画音楽の巨匠エンニオ・モリコーネによるものです。映画「ニュー・シネマ・パラダイス」では場面場面曲が巧みに構成され、同じテーマ・フレーズが何度も流れます。主題となった「愛のテーマ」は世界的な評価を受けました。映画は、第二次世界大戦終結後のシチリア島。映画に魅せられた少年トトと映写技師のアルフレードとの心の交流が温かく描かれています。それが感傷とノスタルジーとなり、青年時代の恋愛も回想されていきます。舞台となる映画館は教会と兼用されており、司祭によって猥褻とされるキスシーンはフィルムカットされてしまいます。楽しみに集まった村人たちは裏切られ一斉にブーイングします。そんな楽しい場面もありました。余談ですが、日本での封切りは1989年。銀座4丁目の200席程度の小さな映画館「シネスイッチ銀座」では、40週に及ぶ連続上映で約27万人という驚くべき上映動員数を記録。2021年の現在でも単一映画館における記録は破られていないそうです。

アニメメドレー

炎 - 「鬼滅の刃」無限列車編〜スタジオジブリアニメ

子供から大人まで幅広い世代から支持されているアニメ音楽をメドレーにしました。

最初は2021年現在日本歴代興行収入第1位、社会現象を引き起こした映画『劇場版 鬼滅の刃 無限列車編』の主題歌で、空前の大ヒット映画のスケールに充分マッチするLiSA渾身の壮大なバラード「炎」。

次は宮崎駿監督映画の代表曲をメドレーにしました。『魔法の宅急便』(1989)より「晴れた日に」「海に見える街」「ナンパ通り」、『となりのトトロ』(1988)より「さんぽ」、『千と千尋の神隠し』(2001)より「あの夏へ」、『もののけ姫』(1997)より「アシタカせっ記」、『紅の豚』(1992)より「ピッコロ社」、『天空の城ラピュタ』(1986)より「君をのせて」。名曲たちのメロディーと共に自然と映画の光景が脳に甦るといふ方も多はず。



彼こそが海賊
「パイレーツ・オブ・カリビアン」より

ディズニーランドの人気アトラクション「カリブの海賊」を基に2003年に公開されたジョニー・デップ主演の映画「パイレーツ オブ カリビアン」の楽曲です。作曲はハンス・ジマー、クラウス・デバルトの共作とされていますが、当初依頼を受けたハンスがラストサムライの楽曲を担当だった為他のプロジェクトに携われず、約4分のデモサウンドを弟子ともいえるデバルトが仕上げたと言う事です。映画の中ではキャプテンパローの初登場シーンや戦闘シーンで使用され、ほぼ全編に渡り、いたるところでこの曲が聞こえてきます。ジャック・スパローの初登場シーンは勿体ぶった様にゆっくりと、戦闘シーンは軽快なテンポでと、同じ曲とも思えないほど曲想が変わってとても興味深いです。私達の演奏は軽快なテンポでお贈りします。敵は！私達自身です。果して緊張に打ち勝って、練習の成果を存分に発揮できるでしょうか。皆さま是非船上の戦いを想像しながらお聴きください。

第2部

いつものBarで逢いましょう

湯浅隆作曲。氏は日本におけるポルトガルギターのバイオニアで、マンドリン界をリードする古田剛士と共にマリオネットを結成し、独特のオリジナル音楽の創作を中心に、ポルトガルの民族歌謡やポピュラー音楽まで幅広い音楽活動を行なっています。「いつものBarで逢いましょう」は北新地にある某バーの20周年記念に作曲されました。以来、多数のマンドリンオーケストラによって演奏されています。軽快で親しみ易く、聴いていて楽しくなる曲です。挿入曲には有名なウイスキーのコマーシャルに使われている故小林亜星作曲の「ダン・ダン・ディダン・シェビダダン♪」「人間みな兄弟～夜がくる」が入っています。当初は「人間みな兄弟」という曲名でしたが、後に、ご自身により日本語の歌詞がつけられ、このときに「夜がくる」の副題がつけられました。

茜

アカネは山野に自生するつる性多年生植物で、日本では本州、四国、九州に分布しており、山地や野原、路傍などでふつうに見かけることができます。根の色が赤黄色だったことから「赤根」が転じて「アカネ」と呼ぶようになりしました。赤い根は古くから染料として使われ、染め上げた赤色を「茜色」と呼ぶようになりしました。現在では植物としてではなく色を表す言葉として広く認知されています。この曲について作曲者の丸本大悟さんは以下のようにコメントされています。

「茜という言葉は夕空の色を表現する際によく使われます。その為か『茜色』を思い浮かべると、色自体ではなく夕空の風景が、そしてそれに付随して色々な感情が思い起こされます。この曲に、そういった感情を少しでも感じていただければ嬉しいです。」

STABAT MATER

「スタバト・マートル」とは「悲しみの聖母」という意味でイエス・キリストを失った聖母マリアの悲しみを歌った曲です。

多くの作曲家がこの題材をもとに曲を書かれ、ベルゴレージ、ハイドン、ドヴォルザークなどその数600人以上に及ぶと言われています。本日演奏する曲は、1977年金城短大の依頼により作曲家藤掛眞幸氏がマンドリンオーケストラの為の曲として作曲されました。この曲を作曲するにあたり藤掛氏は「たしかに題名は「悲しみの聖母」であるが、断じて悲しみは歌わないようにしよう・・・清らかな愛のうたのみを歌おう・・・と強く思いました。」と述べられています。

東日本大震災から10年、アメリカ同時多発テロから20年の節目の年、さらに今年発生した熱海土砂災害、去年からつづく新型コロナウイルス感染。これまでに亡くなられた方々へ追悼の意を込めて、そしてこれからの希望ある未来を願って志太マンとしての「スタバト・マートル」を地元合唱サークル「小さな歌の会」のみなさまとのコラボレーションでお届けします。



志太マンドリン・ギターアンサンブルプロフィール

1987年（昭和62年）2月に11名の有志が集まってサークルができました。同4月からは広幡公民館マンドリン教室の活動にも参加し、11月8日の藤枝市民コンサートにて初めて一般の方の前でステージをふみました。

1988年4月より正式に「藤枝マンドリンクラブ」として活動を開始、11月26日に第1回定期演奏会を藤枝市文化センターにて開催しました。

結成して10年を経過して第9回定期演奏会終了後、メンバーの広域化に合わせて「志太マンドリン・ギターアンサンブル」と名称を変更して現在にいたっています。



志太マンからのお知らせ

今後の活動予定

2022年 3月27日(日)	サロンコンサート	会場：瀬戸谷地区交流センター 藤の瀬会館
4月 3日(日)	サロンコンサート	会場：焼津市総合福祉会館(ウェルシップやいづ)
7月	藤枝市ミュージアムコンサート	会場：藤枝市郷土博物館・文学館
11月20日(日)	第35回定期演奏会	会場：焼津市大井川文化会館ミュージコ

音楽好き集まれ！部員募集中

\\ 私たちと一緒に演奏しませんか //

未経験者、ブランクがある方、大歓迎！音弾いていたあなた！ブランクがあっても大丈夫ですよ♪

【練習日時】 毎週木曜日 19:30~21:30 / 藤枝市民会館会議室・藤枝地区交流センター

【会費】 入会金2,000円 / 月会費1,000円 / 定期演奏会の開催費人数割り負担

\\ マンドリン教室、ギター講座を開催します //

①初心者の方を対象にマンドリン教室を開催します。レンタル楽器をご用意できます。

②ギター思い出講座を開催します。ギターを弾いていたあの頃を思い出して一緒に合奏してみませんか。

【練習日時】 毎週土曜日(月4回) 19:00~ 一人30分程度

主に 藤枝地区交流センター

【会費】 月会費1,000円 ※終了後、志太マンに入部して下さる方とさせていただきます

♪<お試し>無料レッスンを2回まで受けられます。

\\ 見学会を行います。 ※事前にお申し込みください(教室、講座) //

①マンドリン初心者教室&ギター講座見学会

②志太マン見学会

11月27日(土) 12月4日(土) 19:00~20:00

毎週木曜日 19:30~21:30

藤枝地区交流センター・藤枝市民会館 会議室

藤枝市民会館 会議室

ホームページのご案内/お問い合わせ・お申し込み \\出張演奏いたします。お気軽にお問い合わせください/

ホームページ : <http://shidaman.music.coocan.jp>

フェイスブック : <http://www.facebook.com/shidamandolin>

お問い合わせ : Tel 054-643-7586 (わしやま)

Email EZE04156@nifty.com

ホームページ フェイスブック



楽しい情報満載！！

志太マン

検索