

第4回

藤枝マンドリンクラブ
定期演奏会



主催/演奏	藤枝マンドリンクラブ
日 時	1991/12/1 (日) PM1:30開演
会 場	藤枝市民会館ホール
後 援	藤枝市教育委員会

~~~~~ ご あ い さ つ ~~~~~

本日は、お忙しい中をご来場いただき誠にありがとうございます。

今日ここ市民会館で、第4回定期演奏会を開催できますのもひとえに皆様方の暖かいご支援のたまものと、メンバー共々感謝申し上げます。

「音楽は人と人とを結ぶもの」というベートーベンの言葉がございます。作曲者がいて、演奏者がいて、皆様のように聴いていただける方々がいて、はじめて音楽は完成します。

我々の日頃の活動の成果として、作曲者の曲への想いが皆様にはほんの一部でも通じたならば、そして、もし皆様がそれにより幸福な気持ちになっていただけたなら、それは我々の大きな理想であり、願いであります。今日もそんな願いを胸に精一杯演奏させていただきますので、どうぞ最後までごゆっくりお聴きください。

~~~~~ メ ン バ ー 紹 介 ~~~~~

| | | | | |
|--------------|---------|----------|---------|-------|
| Conductor | 石川 伸行 | | | |
| 1st Mandolin | 鷺山 正二 | 鷺山 美知子 | 村松 美雪 | |
| 2nd Mandolin | 鈴木 和美 | 望月 すゝ代 | 服部 正子 | 堀江 典子 |
| | 渋谷 一子 | ☆ 北村 寿摩子 | ◎ 野崎 浩孝 | |
| Mandola | 杉山 樹美 | 片山 千恵子 | 原 弘子 | 木藤 裕子 |
| | ☆ 興津 信雄 | ☆ 川口 文子 | | |
| Mandocello | 池ヶ谷英伸 | ☆ 高木 明美 | | |
| Guitar | 中谷 秀治 | 浅原 よし子 | 堀井 謙二 | 中澤 優子 |
| | 服部 誠 | 高林 典江 | ☆ 中野 徹思 | |
| Bass | 釜田 博司 | | | |
| 司会者 | 安達 由美子 | | | |

☆ 静岡マンドリン愛好会 ◎ ナーシャムジカ より友情出演

本日は藤枝市民吹奏楽団の皆様にご協力いただきました。ありがとうございました。



♪ プログラム ♪

【第1部】

- | | |
|--------|---------------------|
| 怯える小鳥 | (Giuseppe Fillippa) |
| 月ありき | (Umbert De Martino) |
| 唄と踊り | (Raffaele Calace) |
| 懐かしき追憶 | (Giuseppe Fillippa) |

【第2部】

- | | |
|-------------------|---------------------|
| フランク、フランク、フランク | (Leloy Anderson) |
| コンドルはとんでいく | (D.A.Robles) |
| 月の砂漠 | (佐々木 すぐる) |
| リュートの為の古代舞曲とアリアより | |
| Ⅰ イタリアーノ Ⅲ シチリアーノ | (Ottorino Respighi) |
| アストゥーリアス | (Isaac Albeniz) |
| ビバ・モーツァルト | (W.A.Mozart) |

アイネ クライネ ナハトムジーク・トルコ行進曲
交響曲第40番より第一楽章・ピアノ協奏曲第21番より第二楽章



怯える小鳥

Giuseppe Filippa 作曲
中野二郎 編曲

本曲は、「チリチチチ」と副題があり、イタリアのハンター達に贈られた戯曲風のポルカです。ポルカは、19世紀後半まで熱狂的にもはやされた速い2拍子の舞曲で、リズムに特徴があり、イタリア初期のマンドリン曲にも多く採り入れられています。しかし、残念ながら数の割にはあまり佳曲が見当たりません。本曲は、マンドリン曲の中で、数少ないポルカの名曲といえます。小鳥の怯える鳴き声を模したところはマンドリンにうってつけで、原曲の吹奏楽よりずっと効果的だとおもわれます。

月ありき

U.D.Martino 作曲

本曲は、1908年「イル・ブリットロ」誌主催の作曲コンクールに入賞した曲です。原曲は1stマンドリン、2ndマンドリン、マンドラ、ギターの4部編成ですが、本日は、マンドチェロとコントラバスを加えた6部編成で演奏します。

このセレナータは、1909年、ベルモガで開かれた合奏コンクールで課題曲となって以来、一般に愛奏されるようになりました。この頃のマンドリン音楽の傾向を最も端的に表しており、現代でも珠玉の小品として、年に何回となく演奏されています。

我が国では古来、月は「月みれば ちぢにものこそ悲しいけれ…」とか、「嘆けとけ 月やはものを思はする…」などと憂愁な思いと結びついています。イタリアの月は明るく、月を見ているとバルコニーにでも出てマンドリンをかき鳴らしたくなるような明るさです。本曲でも中ほどに表われる長調のメロディーは、明るい美しさにあふれていて、私達はそこにイタリアの月を見る心地がします。

懐かしき追憶

Giuseppe Filippa 作曲
中野二郎 編曲

本曲は、G.Filippaの初期のワルツの作品で、原曲は吹奏楽曲です。

構成は、序奏と5つのワルツそれに終曲が加わり、かなりの長さとなりますが、単純な手法の中にそれぞれの美しさがあり、特に旋律が魅惑的です。マンドリンのトレモロにより醸し出される美しさを味わってください。また、マンドリンの合奏ではギターはリズムを受け持つのが一般的ですが、本曲では所々で旋律を担当しています。

本曲が難しいといわれるのは、が3つ（ハ単調）ついているので、運指が（特にギターが）非常に大変だからなのです。ギター・パートの左手に御注目下さい。

なお、本曲は、カロリーナ・ブリーオーラ嬢に捧げられたもので、一つ一つの旋律に作者の思い出が語られているように感じられます。

＃ あなたもマンドリンを弾いてみませんか ！

私達藤枝マンドリンクラブでは会員を募集しています。パートはマンドリンの他にマンドラ、ギター、などあります。経験者はもちろん、初心者も大歓迎です。

練習日：毎週木曜日（夜7：00～9：00）

練習場所：藤枝市広幡公民館

連絡先：643-7586（鷺山）

原 弘 子 (Dola)

- ①A 型 ④キリン
②ジョギング ⑤やさしい
③パエリア ⑥走ること

川 口 文 子 (Dola)

- ①O 型 ④カンガルー
②山登り ⑤順応性がある
③豚汁 ⑥持久走

興 津 信 雄 (Dola)

- ①B 型 ④いぬ
②つり ⑤真面目
③チャーハン ⑥スキー

池ヶ谷 英 伸 (Cello)

- ①B 型 ④熊
②寝ること ⑤足の長いこと
③できません ⑥スキー

高 木 明 美 (Cello)

- ①A 型 ④豚
②スポーツ観戦 ⑤明るいところ
③オムレツ ⑥バレーボール

浅 原 よ し 子 (Guitar)

- ①A 型 ④鹿
②書道 ⑤明るい
③煮物 ⑥居合道

高 林 典 江 (Guitar)

- ①B 型 ④にわとり
②読書 ⑤顔が良い
③ギョウザ ⑥スキー

中 澤 優 子 (Guitar)

- ①O 型 ④ねこ
②植物を育てる ⑤我慢強い
③ハヤシライス ⑥バスケットボール

中 谷 秀 治 (Guitar)

- ①B 型 ④スピッツ
②詩吟 ⑤女性に対してやさしい
③目玉焼き ⑥テニス

服 部 誠 (Guitar)

- ①O 型 ④犬
②ゴルフ ⑤細かいことを気にしない
③冷奴 ⑥ゴルフ

堀 井 謙 二 (Guitar)

- ①B 型 ④牛
②マリンスポーツ ⑤気長
③カレー料理 ⑥スキューバダイビング

中 野 徹 思 (Guitar)

- ①O 型 ④いぬ
②パソコン ⑤何も無い
③イクラ以外のもの⑥

釜 田 博 司 (Bass)

- ①O 型 ④ナマケモノ
②つり ⑤やさしい
③即席ラーメン ⑥パチンコ

