

第 9 回

藤枝マンドリンクラブ
定期演奏会



演奏・主催	藤枝マンドリンクラブ	
日	時	1996年11月30日(土)
		午後6時半開演
会	場	藤枝市民会館ホール
後	援	藤枝市・焼津市教育委員会 大井川町・岡部町教育委員会

《 ごあいさつ 》

本日はご多用の中、藤枝マンドリンクラブの定期演奏会にご来場いただき誠に有難うございます。

私達の定期演奏会も今年で9回目を迎えることになりましたが、これも皆様のマンドリン音楽へのご理解と暖かいご支援の賜物と感謝致しております。

今日の為に、私達は初心者からベテランまでが同じ曲にチャレンジし、準備を重ねてまいりました。
お聴き苦しい点もあろうかと思いますが、精一杯演奏させていただきますのでどうか最後までお付き合い下さい。

尚、今回の定期演奏会では前回同様入場料はいただきず、チャリティーコンサートとし、集まりましたご好意はすべてご後援いただきました藤枝市、焼津市、岡部町、大井川町の社会福祉協議会の善意銀行に寄付させていただくことにしました。
もしご協力をいただける方は、おいくらでも結構です。会場受付前の募金箱にご投入下さい。前回ご協力いただきました方々にはこの場を借りてお礼申し上げます。

本日は藤枝吹奏楽団の皆様にお手伝いいただき、有難うございました。

《 藤枝マンドリンクラブこの一年の歩み 》

1996年

- 4月14日 第4回静岡県マンドリンフェスティバルに参加
(於浜松アクティシティ中ホール)
- 5月～97年2月迄 毎月2回マンドリン・ギター講座開講
(於広幡公民館)
- 9月16日 藤枝市民コンサートに参加
(於藤枝市民会館ホール)
- 11月 3日 藤枝市民文化祭に参加
(於藤枝市民会館ホール)
- 11月24日 フェスタ広幡に参加
(於広幡公民館)



プログラム

<第一部>

蛍の舞曲

黄昏

パストラールファンタジー

指揮 石川伸行

Amedeo Amadei

Dino Berruti

藤掛 廣 幸

<第二部>

ロシア民謡

ヴォルガの舟歌

カリンカ

ポーリュシカ・ポーレ

指揮 長谷川淳一

ロシア民謡

ロシア民謡

クニッペル

クリスマスメドレー

縦の木

聖夜

クリスマス・イブ

ホワイト・クリスマス

諸人こぞりて

ジングルベル

Traditional

Franz Gruber

山下 達 郎

Irving Berlin

Handel

J. S. Pierpont

ブラームスメドレー①

交響曲 NO.1 M1 弦楽6重奏曲 NO.1 M2

交響曲 NO.1 M4 ワルツ 交響曲 NO.3 M3

ブラームスメドレー②

ハンガリア舞曲 NO.1 NO.5

< 蛍の舞曲 - 間奏曲 > Danza delle Lucciole アメデオ・アマディオ
 1866年12月9日イタリアのロートに生まれた。20才でボローニャのアカデミア・フィリモニカで作曲法とピアノを修め、40以上の作曲コンクールで入賞。1889年にマネンテと同じくイタリアの歩兵連隊の軍楽隊長となり、退役後はトリノに定住し作曲家・指揮者として各方面に尽くした。
 1915年からイタリア・ミラノのモンツィーノでマンドリニスタ・イタリアーノという定期刊行（月2回）のマンドリン楽譜が出版されていた。ほとんどがオリジナル作品で1938年まで通算2600号を越えている。本曲はここで1929年12月号（345号）に発表を見たもので、作品番号は92番の間奏曲。作者は1935年に亡くなっているから比較的後期の作品に当たるが、出版年は必ずしも作曲年と一致しないし、作品番号の上から検討するとむしろ中期のものに属する。死の前年2番であることとをみてわかると、本曲より6年前に出版された作品番号の上では100番にもあまな多い。古来昆虫類では、蝶、とんぼ、蜂、蛍が多く題材となっており、マンドリン音楽にも非常に多い。きしくも、外調で、跳躍する旋律に特徴がある。蛍といえ、我々は明滅する淡い光を連想するが、舞曲として動きを捉えたところに東洋人とは差がある。

< 黄昏 > Crepuscolo ディノ・ベルティ
 1930年ミラの佛・フレット主催の作曲コンクールに「霧の中の真昼」と「黄昏語る時」を提出、両曲共1位に入賞し賞金1千リラをうけた。それまでは主としてギター独奏曲の小曲のみを発表していたがマンドリンの曲を書き出してからにわかに脚光を浴びるに至った。1893年生まれ、当時イタリアのマンドリン界ではアマデオ・マネンテ、パウル・ボッキアーリ、ミラノ等輝かしい作品を生んだ後、沈滞期を迎えていたが、ベルティの出現はイタリアのマンドリン界に一種清新な氣息を与えたがそれはマンドリン音楽の根強いカンターレの性質リズムや旋律の扱い方に対して新しい精彩を加えたもので、ロマンティックとファンクシーの構成に一段と新しい境地を求めている。作者はカッレ（ミラノとトリノの中間都市）に定住しここに生まれ、同地で音楽教育を受け、弦楽合奏やマンドリン合奏団の指揮を努めたが、1960年前後自殺したと伝えられている。この曲は小品ではあるが洗練された美しいメロディーが印象的であり、マンドリンという楽器の魅力を引き出した珠玉の名曲です。

< パストラル・ファンタジー >
 作曲者の藤掛廣幸氏は、1949年岐阜県に生まれた。愛知県立芸術大学作曲科及び同大学院卒業後、管弦楽「挽歌」の「視譜」がそれぞれ毎日音楽コンクール作曲部門で第2位、エリザベータ音楽コンクールでグランプリを受賞し、現在活躍中。マンドリン関係の作曲も数多い。
 この曲は1975年6月か7月頃に作曲された。同年8月23日に初演された。曲名のPastraleとは「牧歌風」という表現記号で、牧歌的な第一声のテーマがこの曲の形成において重要な核となっており、一転してAllegramanon troppoは各楽器のピッキング奏法に依って奏でられるフーガによって進行し、再び第一部のテーマが現れて最後にAllegramanonによるコーダで幕を閉じる。

< ヴォルガの舟唄 >
 ヴォルガ河はヨーロッパ・ロシア最大の川で母なるヴォルガといわれて親しまれてきました。帝政ロシア時代、ヴォルガを通る舟は網で岸をゆく人夫の苦しい労働に耐えようとする舟唄が、腹からこの歌の中を歌い出さうとする。その人夫たちが重い労働に耐えようとする舟唄が、腹からこの歌の中を歌い出さうとする。その人夫たちが重い労働に耐えようとする舟唄が、腹からこの歌の中を歌い出さうとする。その人夫たちが重い労働に耐えようとする舟唄が、腹からこの歌の中を歌い出さうとする。

< カリンカ >
 赤い実がなるカリナ=カリンカの花は、ロシアでは昔から花嫁のシンボルとして用いられてきました。そのカリンカを題名としているこの歌はロシアの結婚式では必ず歌われます。

< ボーリュシカ・ボーレ >
 ボーリュシカ・ボーレ 広き果てしない草原よ 英雄達が進む 赤軍の英雄が…
 乙女は涙を流し 悲しい別れがやってきた 恋人は遠くへ旅立つ 軍隊の仲間と共に
 乙女よ見ておくれ 僕らが進むこの道は 何処までも遠く続くのだ…

< ブラームス年表 >
 1827 ベートーベン死去
 1833 / 5 / 7 ドイツハンブルクで生まれる。
 1848 (15才) はじめてのリサイタル
 1853 (19才) ハンブルク、レーメニと演奏旅行、ジプシー風音楽の伴奏をする。
 (20才) シューマンに認められる。
 1860 (27才) 弦楽六重奏曲第1番
 1867 (34才) 連弾のためのワルツ出版
 1868 (35才) ドイツレクイエム初演、大成功を収め一流作曲家に
 1869 (36才) ハンガリー舞曲集第1巻出版
 1876 (43才) 構想から20年を経て交響曲第1番初演。
 1883 (50才) 交響曲第3番
 1897 / 4 / 3 (64才) 肝臓がんにて死亡。

《メンバー紹介》

今回出演者のプロフィールです。どのような集団を想像されますか？

(1.住所 2.趣味 3.血液型 4.性格 5.好きな作曲家又は演奏家)

*は友情出演の方々

第1部指揮

石川 伸行 1.静岡市 2.囲碁 3.B型 4.短気,だらしない,
有言不実行 5.マーラー, フォン ミュン フェン (指揮者)

第2部指揮

*長谷川 淳一 1.水上 2.朝風呂 3.O型 4.悪い 5.ガブリエル・フォーレ

1stマンドリン

鷺山 正二 1.旭ヶ丘 2.テニス 3.A型 4.静か,おとなしい
5.ベートーヴェン, ルービンシュタイン

鈴木 和美 1.音羽町 2.ドライブ 3.O型 4.普通 5.モーツァルト

堀江 典子 1.平島 2.洋裁,園芸 3.O型 4.内気 5.モーツァルト

増田 和美 1.焼津市 2.ゲーリとのドライブ(むりやり書かされた)
3.O型 4.顔はおとなしそうなのに性格は全然ちがうとよく言われる 5.プープ コーフィー・エフ

村松 美雪 1.藤岡 2.犬の散歩 3.B型 4.トジ 5.今日はプラムス

堤坂 実代 1.島田市 2.洋裁,長電話 3.A型 4.協調性がない
5.ショパン, ハッパ

石川寿摩子 1.焼津市 2.スキー,ドライブ 3.B型 4.ちょっと短気?
5.ショパン

平野 俊彦 1.岡部町 2.勝負事 3.O型 4.温和 5.プラムス

2ndマンドリン

鷺山美知子 1.旭ヶ丘 2.テニス 3.B型 4.前向き&下町のおばさんの
性格 5.中島みゆき, ベートーヴェン

渋谷 一子 1.藤岡 2.木彫 3.B型 4.マイハウス 5.シューベルト

高宮五百子 1.焼津市 2.花を育てる 3.A型 4.のん気
5.鷺山美知子さん

松本はる江 1.大井川町 2.旅行 3.A型 4.明朗
5.わしやまみちこさん

中村 敏子 1.志太 2.ハッチワケ 3.B型 4.のんびりしている
5.久石 譲

池谷 恭江 1.音羽町 2.読書 3.AB型 4.おっちょこちょい
5.鷺山夫妻

加藤 彰洋 1.大洲 2.格闘技観戦 3.O型 4.熱い男 5.ホリディン

マンドラ

杉山 樹美 1.高洲 2.料理といたいがい 3.B型 4.真面目
プラムスおっちょこちょい 5.ショパン, モーツァルト

服部 正子 1.平島 2.読書 3.O型 4.テンポが他の人より遅い
5.ミッシャー・マイスキー

木藤 裕子 1.上当間 2.インデアカ,仕事,料理の早作り 3.O型
4.明るくやさしく親切 etc. 5.ビートルズ, カンターズ, アル

増井 綾子 1.大手 2.スキー,推理小説(山村美沙) 3.A型 4.おちゃめ
5.ユーミン

武村 佳子 1.音羽町 2.ジグソーパズル 3.A型 4.明るい
5.トリカ

*野崎 浩孝 1.静岡市 2.食べること 3.AB型 4. ?
5.アシェナー・ジ (ピアノ)

《メンバー紹介》

マンドセロ

石川 伸行 (指揮者で紹介)

米村 文子 1. 上当間 2. 音楽鑑賞 3. A型 4. のんびりや
5. ショーショ・ウinston

* 畑 恭介 1. 浜松市 2. ハント 3. AB型 4. シンプル 5. プラマス

* 高木 明美 1. 静岡市 2. スポーツ観戦 3. A型 4. 短気 5. ベートーベン

ギター

中谷 秀治 1. 志太 2. テニス 3. B型 4. おとなしい 5. モーツァルト

服部 誠 1. 平島 2. ゴルフ, 中国語, テレビでスポーツ観戦, テニス 3. 0型
4. 暗い, いいかげん 5. モーツァルト, ビートルズ

堀井 謙二 1. 堀之内 2. 社交ダンス 3. B型 4. 下手の横好き
5. 鈴木静一

長谷川雅美 1. 焼津市 2. コーヒーを飲みながら友達と雑談 3. 0型
4. 気はやさしくて力持ち 5. モーツァルト

田沼 邦夫 1. 吉田町 2. 山歩き, サイクリング 3. 0型 4. おとなしい!?
5. ピアツラ, 福田進一(ギター)

田沼まち子 1. 吉田町 2. これから趣味にしたい事---テニス, 山歩き,
自転車, お花作り 3. B型 4. (大ざっぱ)なようで(気が
小さい) 5. ピアツラ, フローウエル, 演奏家は福田進一, 稲垣稔

一橋 信雄 1. 瀬古 2. 山登り, 自転車競走予想 3. 0型 4. 熱しやす
くさめやすい 5. ハッハ, J. ウリアムス(演奏家)

嶋崎 治利 1. 岡出山 2. スポーツ全般 3. 0型 4. 普通もしくは並
5. ドウイッシー, コルポーター

ベース

釜田 博司 1. 音羽町 2. 昼寝 3. 0型 4. 優柔不断 5. ハッハ

クラリネット

* 安藤 香織 1. 高柳 2. テニス, 熱帯魚 3. 0型 4. いい加減
5. G. FAURE, DEBUSSY

フルート

* 渡辺 克広 1. 駅前 2. クラシック音楽鑑賞, ピアノ 3. B型 4. 不明
5. プラマス, フォレ, マラー, ブルックナー

パーカッション

* 新谷 高男 1. 相良町 2. スキー 3. 0型 4. 温厚, 楽観的, ちょっと変
5. ホールモーリア

斉藤はるみ 1. 駿河台 2. 登山 3. B型 4. おおらか 5. ヨハン・シュトラウス

司会

* 安達由美子 1. 下当間 2. 子そだて 3. B型 4. 単純 5. 由紀さおり

あなたもマンドリンを弾いてみませんか!!

私達藤枝マンドリンクラブでは会員を募集しています。パートはマンドリンの外にマンドラ, ギター等もあります。経験者はもちろん, 初心者も大歓迎です。

練習日: 毎週木曜日(夜7:00-9:00)

練習場所: 藤枝市広幡公民館

連絡先: 643-7586 (鷲山)